Европейская культурная традиция представляет собой богатое и многообразное наследие, которое охватывает широкий спектр искусств, литературы, философии, наук, религии, архитектуры и образа жизни, зародившееся на европейском континенте и влияющее на множество других стран и культур по всему миру

В древней Греции культура начинает осмысляться как совокупность навыков и умений, а также как результат деятельности человека. Древнегреческие мыслители различают природное и нравственное как два противоположных начала. Нравы людей изменчивы и разнообразны, а в природе существует необходимость, неизменность. Формулируется принцип «человек-мера всех вещей». Это прекрасное и совершенное творение природы, космоса (микрокосм). Культура понимается как воспитание оккультивирование и важнейшее понятие греческой культуры-ПАЙДЕЙЯ, которым обозначается результат образования, формирования гражданина из несмышлёного ребенка. Античность-Культура древней Греции и древнего Рима с 8ого века до нашей эры по 476 нашей эры (падение Рима). Этот термин начинает использоваться в эпоху Возрождения.

**Черты Античности:**

1. Космоцентризм. Мир-космос, структурированное упорядоченное целое.
2. Мифологизм. Мифы определяли целостную картину мира, единство природы и человека.
3. Антропоцентризм. Человек как центр системы ценностей.
4. Рационализм.
5. Эстетизм. Принцип КАЛОКАГАТИИ-принцип единства физического и нравственного совершенства.
6. Принцип состязательности=АГОНИСТИКИ.

**Культура Древней Греции.**

Античная Греция - уже вторая цивилизация на Балканах. В 3-2 тысяче до н. э. существовала Крито-микенская культура. В 1тысячелетие начинает складываться Античная культура, в которой выделяют три периода:

1. 8-6 вв до нашей эры. Период Архаики. Становление полисов.
2. 5-конец 4ого до н.э. Период классики, расцвет полисов.
3. Конец 4ого-середина 2ого до н.э. – Эллинистический период. Кризис полисной системы.

8-6 века до нашей эры – начало нового этапа в развитии Греции. Причины бурного ее развития:

1. Великая колонизация. Когда греки, осваивая территорию малой Азии, Южной Италии вступают в контакт с боле древними и высокими цивилизациями востока.
2. Возникновение полиса.

Центры культуру периода Архаики находились в Малой Азии. В период классики центром становятся Афины, а в эпоху эллинизма центры культуры смещается на Северную Африку и Малую Азию.

**Художественная культура периода Архаики и Классики.**

Важнейшим видом искусства в Античности были скульптура и Архитектура.

Скульптура складывается под сильным влиянием Востока, но доминирующей была тема человека. В эпоху Архаики в скульптуре изображали обнажённого юношу - КУРОС и деву одетую в одежды - КОРА.

В античной скульптуре впервые ставится задача изображения идеально-прекрасного обнаженного человеческого тела. Развивалось и изобразительное искусство, но живопись не сохранилась. Но развивается вазопись: чернофигурная, позже-краснофигурная. В греческой архитектуре в 7ом веке складывается ОРДЕРНАЯ система. Складывается Дорический ордер (более массивный) и Ионический (более женственный).

**Литература**. Начало греческой литературы – это Илиада и Одиссея. В 8ом веке жил крестьянский поэт Гесиод, написал поэму «Теогония», поэма о происхождении богов, «Труды и дни». В период Архаики зарождается и философия.

**Культура периода Классики.**

В начале 5ого века центр культуры смещается в Афины. Цетром жизни Афин является Агар`а. Важнейшим памятником архитектуры является Акрополь (в переводе означает «верхний город»). Афинский Акрополь находится на естественной скале высота которой 156 метров. Афинский Акрополь – архитектурный ансамбль, включающий в себя ПРОПИЛЕИ, ПАРФЕНОН (храм Афины-девы). Внутри Парфенона была статуя Афины. Еще там был Храм богини Ники-Аптерос (не знаю как пишется), еще был храм Эрехтейон.

**Скульптура**. Скульпторы этого периода: Мирон, Фидий, Поликлет.

Фидий руководил постройкой Акрополя и он создал статую Афины. Мирон создает скульптуру «Дискобол». Поликлет – «Юноша с повязкой». Скульпторы этого периода решают задачу передачи движения.

В 4ом веке творили Пракситель, Лисипп, Скопас.Пракситель впервые изображает обнаженную женщину.

**Греческая трагедия**. Театр играл важнейшую роль в жизни греков. 5ый век – расцвет греческой трагедии. Трагедии возникают из празднеств в честь бога Диониса. Трагедия в переводе – «хор козлов». Для театра создавались амфитеатры. В Афинах на 17тыс. мест. Выдающиеся драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид. У Софокла – «Антигоно», «Царь …».

Наиболее известным комедиогрофом был – Аристофан (комедия «Облака»).

**Культура эпохи Эллинизма.**

Эллинизм охватывает период с 323-146гг до н.э. Это период кризиса полисной системы. После смерти Александра Македонского созданная им империя распадается на ряд царств. Эллинизм – это период перерастания эллинской культуры в **эллинистическую.** Эллинская культура была закрытой, она защищала себя от других культур, а эллинистическая формируется во взаимодействии эллинской и восточной культур. В этот период большинство греческих полисов находятся в состоянии упадка и центр культуры смещается с Аттики в Северную Африку, Малую Азию, Южную Италию. И появляются такие центры как Александрия, Пергам (Малая Азия), Сирокуза (Южная Италия)

**Изменения в культуре:**

1. Происходит взаимодействие культур. На завоёванных территориях, хотя и сохраняются местные особенности, влияние греческой культуры было очень велико. В городах строится жизнь по греческому образцу. Строятся театры, бассейны, стадионы. В то же время, от Востока греки черпают знания об астрономии, математике, медицине. И частично отождествляют своих богов с Восточными. Начинают строится ПАНТЕОНЫ – храмы, посвященные всем богам.
2. Изменяется мироощущение грека. Происходят массовые миграции, и Грек начинает ощущать себя не гражданином полиса, а гражданином мира, т.е. космополитом. Доминирует чувство неуверенности в завтрашнем дне, отсюда стремление к безбрачию…и т.п. Это мироощущение находит выражение в философии киников, стоиков, эпикурейцев.

Одним из важнейших центров культуры была Александрия. Там был создан МУСЕЙОН. Это был крупнейший научный центр, где создавались прекрасные условия для образованных греков, соответственно наблюдалась «утечка мозгов». В Александрии была богатейшая библиотека, там было до 700тысяч папирусных свитков.

Богатой библиотека была и в Пергаме, где книги писались на пергаменте. В Сиракузах творил Архимед. Расцвет эллинистической науки продолжался около 1,5 веков.

В Архитектуре и скульптуре происходят большие изменения. Достижение в области техники позволяют создавать гигантские сооружения. В частности Колосс Родосский. Это была статуя бога Гериуса высотой 35 метров. У входа в Александрийскую гавань был построен Фаросский Маяк.

В скульптуре перестают изображать идеально-прекрасное тело и начинают изображать детство, старость.